ISSN 0718-9974



ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias



nº 65

Edición Verano

17 Enero 2011



ÍNDICE

EXPO PICTÓRICA “SONORA LUZ”

FESTIVAL DE LAS ARTES DE VALPARAISO 2011

PRIMER ENCUENTRO CULTURAL CERRO EN MOVIMIENTO

YOGA A MIL EN VERANO

EXPO FOTOGRAFÍA Y PINTURA ENTRE CIELO Y DESIERTO

TEATRO Y CINE PARA TODOS

TALLERES DE TEATRO -- COMPAÑÍA NACIONAL TEATROPATO

“TRESpercusión” EN CONCIERTO

ACTIVIDADES EN CASA TALLER CIRCOLOR

VISITAS AL MUSEO LIMARÍ

CINE BAJO LAS ESTRELLAS EN COCHIGUAZ -- VALLE DE ELQUI

NUEVOS DISCOS PARA ESTE 2011

EXPO “MAR” -- COLECTIVO DE ILUSTRACIÓN CARDUMEN

EXPO COLECCIÓN EN VIAJE -- MNBA

XXIII FERIA DEL LIBRO DE OVALLE

SESIONES EXPERIMENTO EN ROCK&SICODELIA

PRIMER LABORATORIO DE CREACIÓN DIGITAL Y CULTURA LOCAL TRRL 2011

CURSO DE DISEÑO CON RO INDIE

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE BARRIOS Y ZONAS PATRIMONIALES

511/ PAN PARA MAÑANA

SINDROME DE DIÓGENES /AGUAFUERTES PORTEÑAS / ROBERTO ARLT

CINESTESIA, PRECECIÓN Y CUADRATURAS / “I Saw the Devil” Corea del Sur (2010) “Dolo”

ANTROPÓSFERA / GERARDO HEREDIA / Artista Visual

RETRATO FOTOGRAFICO / Pavel Kaplun: un detalle ocioso en Photoshop

CLOU/ “La Señorita Julia”

SILENCIOS / VI festival de jazz la serena 2011

CREACIONES / Lapsus

Editorial...

El descanso, la interrupción del trabajo, el tiempo libre a disposición, la holgazanería, el gozo: ¡Puede existir un tiempo más gratificante que el Ocio!

Sean todos bienvenidos a esta edición 65 de Revista Cultural Clavel del Viento, el cual lleva impresa en sus páginas, cual sello de agua, el rostro del Ocio como imagen central.

Pocas cosas son tan alegres en nuestra vida como el tiempo del Ocio. El tiempo donde nada ocurre y toda pasa. El tiempo que se abre a la dimensión espacial, como si en ella la simpleza del encuentro sea su única contemplación.

El ocio turístico, propagandístico, irónico, contemplativo, retorcido, perverso, malvado y etéreo son sólo partes del universo en que su destino se instala en nuestra vida: ¿Cuál es su misión? ¿Qué esperar después de todo?; son insignificantes preguntas frente a la cifrada respuesta que percibimos en los pliegues del ocio.



17 Enero 2011

Dirección Clavel del Viento
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica
Carla Gómez P.

Edición
Pablo Elizondo V.

Columnistas
Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S. -
Pablo Elizondo V. - Diego Contreras R.

Foto Portada:
Clavel del Viento

Contacto
claveldelviento@gmail.com

Derechos reservados. Prohibida su reproducción © es propiedad de Clavel del Viento

ISSN 0718-9974





EXPO PICTÓRICA “SONORA LUZ”

Quienes gustan de la pintura y el grabado, y más aún, emplazadas en un bello lugar como el valle de Elqui, esta es una excelente oportunidad para disfrutar del trabajo de la artista alemana Uta María Stang, quien expondrá su nueva creación SONORA LUZ.

Las pinturas y grabados de “Sonora Luz”, la cual está inspirada en la luz que se escucha y el sonido que se pinta, se pueden apreciar en la Casa Museo Solar de Los Madariaga, ubicada en calle Gabriela Mistral 683, en Vicuña.

Cabe destacar que la creación artística de Uta Stang ha sido presentada en diversas exposiciones como en Berlín, Leipzig (Alemania), Berna (Suiza) y en forma continua en las islas Hiddensee, donde vivía y trabajaba.

La exposición “Sonora Luz”, de Uta María Stang, se exhibirá hasta el día 5 de febrero. No se la pierdan.



FESTIVAL DE LAS ARTES DE VALPARAISO 2011

Con un marcado énfasis en la puesta en valor de la ciudad, su arquitectura y su casco patrimonial, es que se llevará a cabo el Festival de las Artes de Valparaíso durante los días 27,28 y 29 de enero.

Este encuentro, que contará con actividades gratuitas nacionales e internacionales, homenajeará a Roberto Matta en el centenario de su natalicio, convirtiéndose en un festival temático, donde lo lúdico, rupturista y abstracto de Matta le dará sentido a las propuestas artísticas.

Durante el día, Valparaíso abrirá sus puertas con cinco recorridos patrimoniales, donde las escaleras, los balcones, los cerros y las plazas se convertirán en el escenario de manifestaciones artísticas provenientes de todo Chile.

En tanto, las noches estarán reservadas para los espectáculos internacionales, entre ellos, la compañía francesa de teatro callejero Generik Vapeur junto a Teatro Container; el grupo Congreso en formato Sinfónico; y los museos de la ciudad abrirán sus puertas en la Noche de los Museos.

Una importante oportunidad para participar en lo que es la continuación de los Carnavales de Verano de Valparaíso. ¡A disfrutar!



PRIMER ENCUENTRO CULTURAL CERRO EN MOVIMIENTO

Desde el 28 de enero al 5 de febrero se llevará cabo el Primer Encuentro Cultural Cerro en Movimiento, un evento itinerante por los cerros de Coquimbo, el cual dará cita a distintas manifestaciones artísticas creadas por sus pobladores y los artistas de la zona.

Es así como títeres, poetas, músicos y malabares darán inicio a esta gran reunión artística, el día 27 a las 20:00 horas, en el sector Empalme de Coquimbo.

Dicha evento continuará con muchas actividades tales como el Encuentro de titiriteros, cuenta cuentos, préstamo de libros en diversos colegios y plazas de la ciudad, y el concurso de graffiti.

Sus organizadores, el Colectivo Cultural Añañuca, cuentan que esta actividad surge de la convocatoria realizada a diversas agrupaciones artísticas regionales como el Circo Kalendero, Rock Diaguita y Zona de Obras, entre otras, y su objetivo principal es “involucrar a los habitantes de la Parte Alta y al circuito de creación y difusión artística de la región, a través de sus distintas organizaciones, además de convertirse en un mosaico de las diferentes manifestaciones artísticas vigentes en el puerto”.

Más info y programación de este encuentro en http://www.facebook.com/profile.php?id=100001214524496#!/event.php?eid=158580304183211



YOGA A MIL EN VERANO

El centro Arte Yoga Inbound y el Centro Cultural Vindra, de la ciudad de La Serena, se encuentran impartiendo durante este verano, clases de yoga y sólo a mil pesos.

Bastantes son los beneficios que nos entrega la práctica del yoga, disciplina milenaria de Oriente, específicamente de la India, que trabaja la mente, el cuerpo y el espíritu.

Entre los aportes positivos que nos entrega esta milenaria práctica están el aumentar la flexibilidad, mejorar el tono muscular, su efecto relajante, aumento de la concentración, fortalecimiento de los huesos, mejora la respiración y la circulación, estimula el sistema inmunológico, mejora el funcionamiento de los órganos sexuales y ayuda a balancear las emociones.

En Arte Yoga Inbound (Balmaceda 2924), las clases a “luca” son los días lunes y viernes a las 18:00 hrs.; martes y jueves a las 19:00 hrs.; y martes y jueves a las 10:30 hrs.. Mientras, el Centro Cultural Vindra (Lautaro 841), imparte las clases de yoga a mil los lunes, miércoles, jueves y viernes, a las 17:00 horas.

Una excelente oportunidad para practicar Yoga y cuidarnos con esta disciplina que entrega muchísimos beneficios.





EXPO FOTOGRAFÍA Y PINTURA ENTRE CIELO Y DESIERTO

Dos exposiciones en conjunto se exponen actualmente en la Galería Carmen Codoceo, de la ciudad de La Serena, hasta el 29 de enero.

Una de ellas es la exposición pictórica de la artista visual María Ester Rivas, "El otro cielo", creación en que la artista asume el viaje de descubrimiento para explorar un reino no físico, pleno de imágenes no accesibles para la mente cotidiana, sólo materializada a través de las figuras de los seres alados, figuraciones inquietantes.

La muestra está constituida por 15 obras de formato 140 x 100 cm. aproximadamente, en técnica de óleo sobre soporte de tela y madera, resultando de gran atracción visual.

Mientras, que en la sala dos y tres de la galería, se exhibe la muestra fotográfica "Facetas del desierto", de la fotógrafo profesional Diana Wagner, quien registró los paisajes del desierto de Atacama, los alrededores de San Pedro Atacama, y el desierto florido de la zona de Carrizal Bajo, paisajes que reflejan el silencio del desierto con su bastedad, pero principalmente con su diversidad o sus facetas, como lo expresa la misma autora en el nombre que le asigna a su muestra.

En "Facetas del desierto" la artista pretende traspasar la magia de sorprendentes lugares a través de cada fotografía que contiene la luz sobrecogedora del sol del desierto. Análogamente, la luz y el sol penetran en el papel y la tierra formando surcos y grietas.

Así es que recuerden: las exposiciones "El otro cielo" de María Ester Rivas y "Facetas del desierto" de Diana Wagner, estarán disponibles hasta el 29 de enero, en Galería Carmen Codoceo, de lunes a viernes de 10:30 a 14:00 hrs. y 17:30 a 20:30 horas y el sábado de 10:30 a 14:00 horas.



TEATRO Y CINE PARA TODOS

Muchos piensan que La Serena es una ciudad tranquila y es cierto, y muchos otros dicen que está dormida, que también es cierto. Sin embargo, este inicio de año la ciudad colonial despertó, entregando a la comunidad y, por supuesto que a los y las turistas, una amplia programación cultural.

Es por ello que dentro de los panoramas para este verano están el IX Festival Internacional de Cine Mudo, el que se realizará desde el 15 al 22 de enero, en la Sala Centenario de la Municipalidad de La Serena.

Este festival contará con la presencia del crítico de cine René Naranjo, quien dictará el seminario "Las claves del lenguaje cinematográfico: clásicos del cinemudo". La entrada es liberada, previa inscripción.

Entre el 20 y el 29 de enero se desarrollará el Festival de Teatro de La Serena, con obras como Toc-TOc, La Casa de los Espíritus, El Amateur, Lo Peor de los Quintana y Jemmy Button, en distintos lugares de la ciudad.

Otro imperdible de todos los años es la XXVI versión de la Feria del Libro y la Lectura, que se llevará a cabo del 4 al 20 de febrero, en la Plaza G. G. Videla.

Y para cerrar redondita la temporada cultural-estival, se efectuará el Festival Internacional de Mimo y Teatro Gestual, entre el 9 y el 13 de febrero, en el Teatro Municipal de La Serena, a las 20:00 horas.

Como pueden apreciar, una gran diversidad de actividades que, esperamos, sigan realizándose durante todo el año.



TALLERES DE TEATRO -- COMPAÑÍA NACIONAL TEATROPATO

Hasta principios de marzo, la Compañía Nacional Teatropato dictará variados talleres de teatro tanto para niños, jóvenes, adultos y niños con capacidades especiales.

En cada taller, que trabajará con grupos de entre 13 y 15 personas, se instruirá en ciertos contenidos tales como actuación, voz y expresión corporal; teoría del diseño y construcción de máscaras; y juegos teatrales lúdicos, dramáticos y espontáneos.

Para los interesados, les contamos los siguientes talleres se impartirán los días martes y jueves en distintos horarios: teatro Infantil (16:00 a 17:30 hrs.); teatro para Jóvenes (18:00 a 19:30 hrs.); teatro para adultos (20:00 a 21:30 hrs.).

En tanto, los días miércoles y viernes se realizarán los talleres de teatro para adulto mayor (17:00 a 18:30 hrs.) y teatro para niños con capacidades especiales (19:00 a 20:30 hrs.).

Informaciones e inscripciones en Casa Escuela Compañía Nacional Teatropato, ubicada en Benavente 412, Barrio Inglés, Coquimbo - cia.teatropato@gmail.com



"TRESpercusión" EN CONCIERTO

Este 19 de enero, a las 20:30 horas, se presentará en el Teatro Centenario de La Serena el grupo argentino "TRESpercusión", formado por tres jóvenes percusionistas que motivados por tocar y transmitir la música a todos lados crearon "TRES", como un proyecto independiente, en marzo del 2010 en la ciudad de Buenos Aires.

De acuerdo a la info que publican en su facebook, "TRES" utiliza instrumentos percusivos de diversas procedencias como aquellos provenientes de los ámbitos sinfónicos y camarísticos hasta los de fabricación casera y callejera.

Así, "TRES, percusión" es un ensamble que fusiona tanto la música nativa de diversas partes del planeta como la música académica occidental para percusión.

Parte de la recaudación, por concepto de entradas, irá en directo beneficio de las obras institucionales de la Fundación Juan Paulo Munizaga Figari, que promueve el bienestar integral y la inclusión de las personas con Síndrome de Down.

La fundación tiene entradas disponibles que pueden retirarse en Edo. de la Barra # 336 Oficina 208, 2° Piso, La Serena. Valor de la entrada: $2.500.-





ACTIVIDADES EN CASA TALLER CIRCOLOR

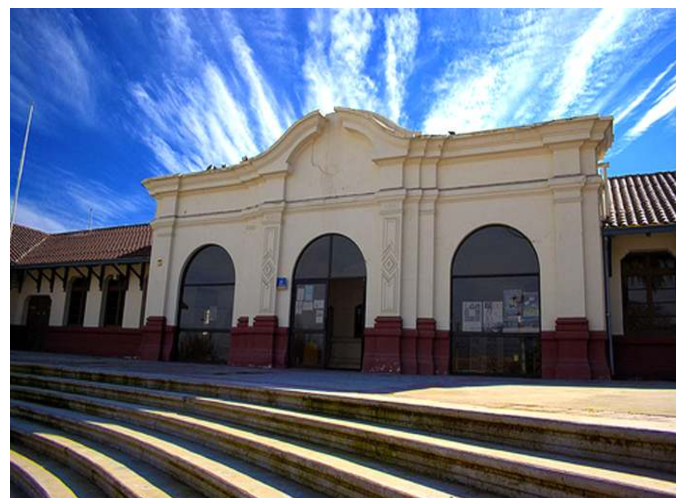
Con nueva casa, ideas y espacio para realizar un montón de actividades, Casa Taller Circolor ha organizado cursos y talleres para comenzar muy bien el año, con ideas creativas y en apoyo del diseño independiente.

Casa Taller Circolor realizará una serie de seminarios intensivos de verano, entre ellos los cursos de telar mural, poncho y fieltro, a cargo de Magdalena Vidaurrazaga de Vidaurrazaga Arte-Textil.

También se impartirá el curso intensivo de Alita Diseño Amigurumis, dirigido a niños, jóvenes y adultos, el que entregará el conocimiento básico para la realización de figuras hechas bajo una técnica de tejido a crochet en espiral, donde los participantes conocerán puntos básicos de crochet, técnicas de lectura de patrones, creación, ensamblado y decorado de cada Amigurumi.

Y para continuar con las muestras de diseño, arte y productos orgánicos, Circolor realizará un nuevo Patio Abierto, con expositores de Santiago, La Serena, Coquimbo y Valparaíso, los días 22-23 de Enero (11:00- 23 horas) y el 12 - 13 de Febrero en calle Angosta 1024, La Herradura, Coquimbo

Más info de estas actividades y más en www.casatallercircolor.blogspot.com



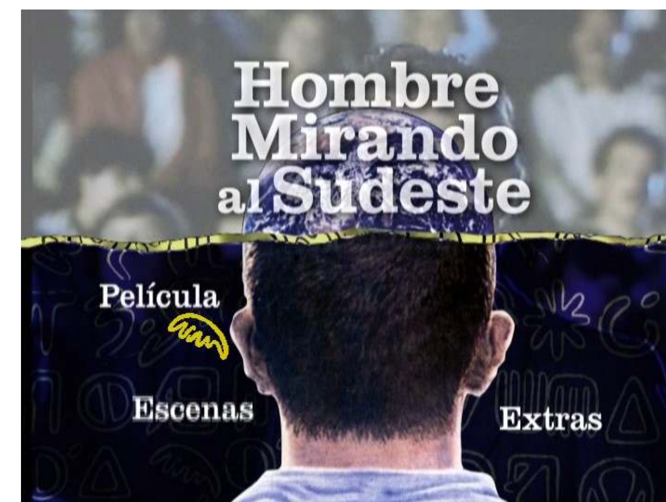
VISITAS AL MUSEO LIMARÍ

El Museo del Limarí, ubicado en el centro Cultural Guillermo Durruty, ex estación de Ferrocarriles de Ovalle, atenderá en su horario de verano hasta marzo, es decir, de martes a viernes, de 10 a 13 y 15 a 18 horas; los sábado de 10 a 18 horas, y los días domingo, de 10 a 14 horas.

Y quienes visiten el Museo Limarí, podrán apreciar una valiosa colección de piezas arqueológicas, principalmente cerámicas, pertenecientes a las culturas Molle, Ánimas y Diaguita, que habitaron el norte semi-árido chileno durante la pre-historia.

Además, sus visitantes encontrarán objetos de gran interés como la "Packcha", una vasija ritual antropomorfa; la "Cushuna", vasija zoomorfa, y una figura ofidiomorfa, de una alta calidad estética.

Las entradas para ingresar al Museo del Limaría son de 600 pesos adultos; $300 Adultos Mayores; y para estudiantes la entrada es gratuita.



CINE BAJO LAS ESTRELLAS EN COCHIGUAZ -- VALLE DE ELQUI

En Cochiguaz, específicamente en el Centro de Salud y Educación Integrado a la Biósfera "Tambo Huara", se exhibirá todos los miércoles de enero y febrero, a las 21:30 horas, un ciclo de cine consciente, el cual proyectará inspiradoras películas, las que serán acompañadas por degustación vegetariana.

Este interesante ciclo de cine está compuesto por las siguientes cintas:

19 enero: "Hombre mirando el sudeste"; 26 enero: "El violín rojo"; 2 febrero: "La belle verte"; 9 febrero: "El día de la marmota"; 16 febrero: "La batalla Tanuki"; y el 23 febrero: "Los dioses deben estar locos".

La entrada para este ciclo del séptimo arte es un aporte voluntario que va desde los 500 pesos, y para conocer más de este lugar y las actividades que realiza visiten la página www.tambohuara.cl.

Lugar: Cochiguaz, Km. 13, Valle de Elqui, Región de Coquimbo.



NUEVOS DISCOS PARA ESTE 2011

Bien sabemos que el año que recién pasó estuvo muy completo en lo que a nueva música se refiere, y este 2011 no se queda atrás, pues varias son las bandas que ya tienen preparado lo que serán sus nuevos discos.

Hablamos de bandas como The Strokes, Foo Fighters o el "anunciado" disco de Rage Against The Machina. Asimismo, ya está listo el nuevo disco de R.E.M "Collapse Into Now", su 15º álbum de estudio en 30 años de carrera; de PJ Harvey, "Let England Shake", el octavo en más de 20 años de carrera, siendo un disco inspirado más en las cosas que suceden en el mundo y no tanto en sus propias experiencias personales.

Y ojo, que no son los únicos discos que vienen este año. También The Mars Volta, Coldplay y Portishead sacarán los suyo, aunque aún no hay títulos definidos para sus nuevos trabajos.

A esperar nada más, se ha dicho.











EXPO "MAR" -- COLECTIVO DE ILUSTRACIÓN CARDUMEN

Una nueva exposición se inaugurará este martes 18 de enero, a las 20.00 horas, en la Casa de las Artes de Coquimbo. Se trata de la expo "Mar", la cual está a cargo del nuevo colectivo regional de ilustración Cardumen, quienes invitan a la ciudadanía a "seguirnos en este viaje, donde 'el Mar' es nuestro medio, nuestro sustento y nuestra inspiración".

Sus propios integrantes explican que la idea de crear este colectivo surgió "de la inquietud de mostrarnos ante el mundo con lo que somos capaces de hacer plásticamente, ya sea a mano alzada, con pigmentos, con vectores, con color digital, con técnicas mixtas y materiales tradicionales".

Quienes conforman Cardumen son estudiantes y egresados de la Escuela de Diseño de la ULS, entre ellos Darkos (Cristian Correa), Pez en un Papel (Daniela Véliz), Consuko (Consuelo Aguirre), Deadlyjoker (Wilson Vilches), Ross (Rocío Rojas) y Nano Arte (Hernán Godoy).

En la exposición se exhibirán 30 obras con el mar como inspiración, desde el 18 al 31 de Enero en la Casa de las Artes, ubicada en Aldunate Nº 699 en el Barrio Inglés de Coquimbo.

Para saber más de Cardumen visiten su blog colectivocardumen.blogspot.com

EXPO COLECCIÓN EN VIAJE -- MNBA

Hasta el 27 de febrero se exhibirá, tanto en la Iglesia Santa Inés como en el Museo Gabriel González Videla la muestra itinerante "Colección en Viaje", la cual contempla el traslado de 45 obras de la colección de arte chileno del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) para exhibirlas en regiones durante este año.

Uno de los propósitos de esta muestra es acercar este valioso patrimonio de todos los chilenos en distintas ciudades del país, con obras de Mauricio Rugendas, Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Llanos, Nemesio Antúnez, Paz Errázuriz y Lotty Rosenfeld, entre otros, quienes en su conjunto dotan a la exposición de aspectos transversales como históricos, teóricos, estéticos y temáticos.

De la misma manera, con la expo Colección en Viaje se intenta poner en valor las obras de arte chileno, por medio de una visión que potencia el análisis de las obras, como de los contextos y procesos vinculados a su producción.

XXIII FERIA DEL LIBRO DE OVALLE

Entre el 19 de enero y el 2 de febrero se llevará cabo en el Limarí, la XXIII versión de la Feria del Libro de Ovalle, la cual cuenta con una variada y nutrida programación literaria-cultural.

La inauguración se realizará el día 19 con un Homenaje a Fernando Moraga y la presentación de la Obra Liwén: Aún respiro sobre tus manos, de la compañía Cuarta Danza.

Y dentro de los invitados especiales estarán los escritores Alejandro Lavquén, Susana López, Hernán Rivera Letelier, Sergio Freire, Ricardo Salinas, Mauricio Redolés y Patricia Politzer, entre otros.

Lo interesante también es que esta versión de la Feria del Libro de Ovalle contará con mucha música, teatro y exhibición de documentales. Entre ellos, la participación de Manuel García, el día jueves 20; el 7º Festival de Jazz con un tributo a Frank Sinatra + Big Band Serena Brass y Natalia Corvetto Cuarteto; y la presentación de los documentales "Voces de Liq Malliñ", "Pablo de Rokha, el amigo piedra" e "Invisibles".

Como ven, una excelente ocasión para empaparse de cultura en estos días de verano. No se lo pierdan¡

SESIONES EXPERIMENTO EN ROCK&SICODELIA

El céntrico y rockero bar serenense Rock&sicodelia, se llenará de nuevos sonidos, pues durante todos los miércoles de enero, desde las 22:00 horas, tendrán sus "Sesiones Experimento" dando así cabida a las "máquinas sonoras más sicorockeras de la región para que nos deleiten con sus distorsionadas y transgresoras composiciones".

En la primera sesión experimental se presentará al Proyecto "Vomito" con todo su ruido y aberración audiovisual, para aquellos que quieran sentir diversas sensaciones sonoras, a partir de nuevas resonancias y ruidos estrambóticos.

Asistan a estas notables sesiones donde están "todos invitados a torturarse con esta sesión que marca el inicio de un impresionante ciclo de experimentación".

Más info en humilderecords.blogspot.com











PRIMER LABORATORIO DE CREACIÓN DIGITAL Y CULTURA LOCAL TRRL 2011

Con el propósito de incubar nuevas sonoridades en base al trabajo con la cultura local y medios digitales, se realizará en La Serena y Coquimbo el primer laboratorio de creación digital y cultura local-- TRRL 2011, los días 27,28 y 29 de enero.

En este encuentro, organizado por laSorra! records, participarán bandas provenientes de Argentina como Chancha Vía Circuito, quien trabaja con sonidos e instrumentos del folklore argentino, bajo una perspectiva de producción digital, y bandas locales como el músico Talo Pinto con quien "vamos a hacer un cruce entre los ritmos de la zona, como el cañaveral y la cueca improvisada de tradición coquimbana, y la electrónica y loops en vivo", cuenta Bryan Phillips, más conocido como Galambo.

Para el día jueves 27, de 16:00 a 21:30 hrs., está contemplado el Taller TRRL, donde participarán Chancha Vía Circuito (producción digital y folklore); Villa Diamante, con una ponencia sobre ZZK records; Paula Duró, quien expondrá sobre visuales, y Talo Pinto junto a Galambo, con todo el folclore local y la electrónica. Este taller será en la Iglesia Santa Inés y la entrada es liberada previa inscripción en trrl2011@gmail.com

Sobre este encuentro, Galambo señala que la idea es que "a través de los talleres y tocatas se generen chispazos en la comunidad local y también dar una continuidad anual, que ojalá vaya involucrando nuevos sonidos desde lo local".

En tanto, para el viernes 28 se llevará a cabo una tocata audiovisual con DJ Transmisor, laSorra! COMBO, Chancha Vía Circuito feat, VJ Paula Duró y Villa Diamante, en el centro Subkultural Coquimbo, presentando toda su música, la cual está orientada a la producción electrónica tomando como referencia el folclore sudamericano. El Valor es de $2.000.

Y para el sábado 29 estará el evento Juguemos en... con Transmisor / Galambo, y las ya citadas bandas trasandinas.

Una excelente ocasión para conocer y disfrutar de las nuevas fusiones sonoras que mezclan el folclore local y sudamericano, con la electrónica.

Más datos de las bandas en:

soundcloud.com/Galambo

www.zzkrecords.com/artists/chancha_via_circuito

www.flickr.com/photos/doriduro/

http://www.zzkrecords.com/artists/villa_diamante

CURSO DE DISEÑO CON RO INDIE

Durante siete semanas el diseñador regional, Rodrigo Riveri, realizará un curso intensivo de diseño, en su atelier ubicado en pleno centro de La Serena.

Ro Indie nos cuenta que el curso de diseño que dictará tiene por objeto "entregar las herramientas básicas del diseño y la confección de vestuario a quienes tienen inquietud por crear sus propias prendas, y por que no, su propia microempresa".

Asimismo, señala que dentro de su inquietud por realizar este curso está el "otorgar a las personas alternativas diferentes de los conocimientos que entregan las instituciones, lo cual va enfocado a la realidad de los jóvenes quienes quieren aprender a diseñar desde una visión independiente y vanguardista".

Dentro de las clases, Ro Indie expondrá contenidos tales como introducción al diseño, introducción a la confección, y desarrollo de moldes básicos para confeccionar una prenda, entre otras materias.

Quienes deseen tomar el curso intensivo de Diseño y Confección de Vestuario se pueden comunicarse con Rodrigo Riveri en roindie@gmail.com o ubicarlo en su Atelier ubicado en Cienfuegos #594, Galería HUANCA, La Serena.

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE BARRIOS Y ZONAS PATRIMONIALES

La Fundación Patrimonio Nuestro, la Asociación Chilena de Barrios y Zonas Patrimoniales y diversas organizaciones preocupadas del patrimonio cultural de Chile, convocan a participar en el Primer Congreso Nacional de Barrios y Zonas Patrimoniales "Reconstruyendo Ciudadanía Patrimonial", que se realizará en Santiago los días 20, 21 y 22 de enero.

El objetivo del congreso es fortalecer la organización y capacidad de asociatividad de las organizaciones y vecinos que habitan en las 106 Zonas Típicas de Chile, como aquellos que viven, trabajan o estudian en barrios y pueblos con una riqueza patrimonial reconocida por las propias comunidades.

El Primer Congreso Nacional de Barrios y Zonas Patrimoniales pretende contribuir a generar espacios de encuentro, reflexión, intercambio de experiencias y articulación de redes, a través del ejercicio de la memoria y el rescate histórico, la elaboración de diagnósticos participativos, propuestas y acuerdos para la consolidación de una organización nacional y una Agenda Ciudadana Patrimonial que permita enfrentar el desarrollo de nuestros territorios.

Existen tres maneras para participar en dicho Congreso, las cuales pueden ver en www.patrimonionuestro.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=209&Itemid=1. A paticipar¡¡

Fuente: patrimonionuestro.cl



511

PAN PARA MAÑANA

Sentado en la plaza recordándote:
Elegante fue tu partida en nuestra primera habitación al aire libre.
La puerta y la ventana siempre estuvieron abiertas.

Tu introspección azabache en el letargo de esta densa mañana la ignoras.
Ignoras que tu mirada se me ha ido de esta plaza.
Cortaron ese gran álamo verde que herimos juntos con una navaja y que luego cicatrizó en un corazón.

Nadie habla sobre ti.
Ya nada ni nadie se parece a ti.
Ya nadie habla en esta plaza.

Son tiempos incautos de gloria.
Son tiempos de matanza.
Hay tiempo para matar.
Hoy pienso en ti.
Sentada una visión en la discordia entre un olivo y el olvido.
Entre recuerdos y un espacio frío desapareces aquí acostada en la plaza.

Todo lo difícil es tuyo.
Te alimentabas sólo comiendo manzanas y besos.
Las miles de hormigas planas que te molestaban al subir a tu cuerpo así lo recuerdan.

Son tiempos incautos de gloria.
Son tiempos de matanza.
Hay tiempo para matar.
Hoy pienso en ti.

511





SÍNDROME DE DIÓGENES

AGUAFUERTES PORTEÑAS
ROBERTO ARLT

El desocupado arte de vagabundear por las calles de la ciudad, requiere “excepcionales condiciones de soñador”, diría Arlt; perder el tiempo caminando y descubrir la vaga ciudad detrás de sus aparentes movimientos: 'el hombre detrás de la ventanilla', los 'días de neblina', 'el asaltante solitario', 'las ventanas iluminadas', el rascacielo y la plazuela; son las imágenes que describen a la ciudad en una extraña metamorfosis.

Lo insignificante dobla en cualquier esquina, abriéndose paso entre un transeúnte y otro. El comercio ambulante, el ciego que vende antenas de televisión, el gañán con slogan que ofrece curitas “para las heridas de la vida”, cantantes, instrumentalistas, promotores, oficinistas, abogados, turistas, son parte del florilegio insignificante que raramente alguien recuerda al final de su día.

Cualquier café del centro es una tribuna preferencial del espectáculo que se ofrece gratuitamente en la calle. No importa la rutina en que se mueva, ella siempre esconde alguna novedad: el encuentro de alguien, algunas palabras de una conversación amistosa, la pelea de una pareja, la conversación por celular, son posibilidades que se nos ofrecen, como quien diría para 'echar un vistazo' a la vida del otro, al mundo del otro, a la ciudad del otro.

La cotidianidad vive en la multiplicidad, donde la espontaneidad y lo imprevisto suele acosarnos. Tal es el cúmulo de sus posibilidades, que ya ni siquiera nos percatamos de su insistencia. Nos hemos acostumbrado a sus insignificantes embates, que ya olvidamos con facilidad su existencia.

A veces, me incluyo, llegamos a creer que no basta sólo con mirar lo que pasa junto a nosotros, sino que es necesario acercarse e intentar irrumpir en aquel vagabundo mundo por el puro afán o deseo, de una ociosa curiosidad. Quizá uno de los requisitos de todo soñador y vagabundo sea esta ociosa curiosidad de lo que pasa al otro lado de mí, como diría, al otro lado de la calle.

Muchas veces se ha malinterpretado el ser ocioso en un figura envuelta en la holgazanería, el vago, el perezoso; lo cual es absolutamente verdad; mas el ocio, es también gozo y 'darse tiempo' para despreocuparse de sí mismo y tantear el lugar que ocupa el otro.







Es debido al ocio que no perdemos de vista la perspectiva del lugar que ocupamos para vivir. La inacción, la pasividad y la ociosidad son quizá el más grande anhelo de cualquiera de nosotros. El llegar a la casa y no tener nada que hacer es una de las más simples felicidades que nos puede salvar la jornada. Quiero pensar que es un momento y un lugar donde nos disponemos a disfrutar de aquello que nos viene en “ganas” y que toda relación que tenemos con la realidad, recién ahora comienza a tener algún sentido.

Me parece que es urgente, cada vez más, el comenzar a retomar la vieja y solapada relación que tenemos con el lugar que se habita; y descubrir en ella cuánto de nosotros respira entre sus capilares veredas. Quizá ello guarda algún significado que nos permita dialogar con esta singular circunstancia.

El simple hecho de sentarnos, como las “sillas de la vereda” de Arlt, nos retribuya la mirada que de una u otra forma dejamos olvidada entre tantas obligaciones y responsabilidades; y reiniciar otro tiempo que nos aproxime a observaros mutuamente entre nosotros mismos; y vislumbrarnos (por pura casualidad o destino) en medio de tantos edificios y oficinas, apretones de mano y saludos formales, un lugar que nos posibilite recuperar las calles para la vida ciudadana. No aquella que se alimenta de la estética y de lo pintoresco; sino aquella que de una forma u otra, se asoma en la ironía vecina.

Quizá ella es nuestro principal remedio, el que nos permite respirar con algo de tranquilidad y caminar sin la prisa del calendario y los horarios. La ironía del ocio, ese que se esconde en el doble sentido, en que algo puede ser y no ser al mismo tiempo. La ironía que enaltece la ambigüedad, el equívoco y la anfibología.

El eufemismo de la vida citadina no tiene otro origen que nuestra propia incertidumbre: el no saber. Tal vez, es esa ironía la que más auténticamente nos habla a contrapelo, la que remite en el dorso de la carta diaria, una dirección, un nombre, un lugar que; por extraño que parezca, encontramos el lúdico afán de pensarnos a nosotros mismos.

Recuperar la mirada de Arlt es un testimonio de fe, de creer que entre nosotros, a pesar de todo, aún es posible encontrarnos humanamente cuando el ocio y la ironía abren sus puertas y nos invitan un refresco para aminorar en algo la soledad y el calor del cemento y la esquinada ciudad en que solemos habitar.

Diógenes

CINESTESIA PRECESIÓN Y CUADRATURAS

"I Saw the Devil"
Corea del Sur (2010)
"Dolo"

"No tengo plata… no tengo plata…" repetía una voz al costado de la línea del tren. Su cuerpo mutilado atestiguaba la condición del hombre actual, ese que dentro de la funcionalidad persistente de cargos, roles y estadísticas se encuentra en el vacío callado del "tiempo libre", impávido, ese que transita con abulia entre un grito de muerte y un llanto de vida. Miguel Ángel López Ulloa, desempleado en el sistema "de la sonriente oportunidad", probablemente debió buscarse su destino. Sangrante, entre la línea del tren y miradas sorprendidas, proclama –delirante- su pecado en la feliz caja sin culpa, mezcla de progreso y automatización que algunos llaman sociedad: "No tengo plata, no tengo plata…" Su pecado le costó su mano, y su confesión, su espíritu… y nosotros, por el sólo hecho de oírlo, ya hemos perdido nuestra humanidad.

No somos hombres. Ya hemos visto demonios en nuestro interior.

Dejamos la línea del tren, el informativo explícito, la mano izquierda ausente y la geografía capitalina chilena con un fundido en negro de paso cansino. Hoy revisaremos "I Saw the Devil (Akmareul boattda)", un film crudo e imperdible de uno de tantos directores que goza de mi favoritismo. Me refiero al surcoreano Ji-woon Kim. (A tale Two Sisters (2003), A Bittersweet Life (2005), The Good, The Bad and The Weird (2008), entre otros imperdibles.)

El film ya está dando que hablar. Recientemente, han comprado los derechos de distribución en al menos tres países importantes dentro de la industria cinematográfica mundial y un amplio recorrido por los festivales más prestigiosos del séptimo arte. Seguramente, ya muchos fans del gore, la sangre sin sentido y violencia grotesca comenzarán a extasiarse buscando llenar sus vacíos instintos de crudeza, insanidad y morbo; sin embargo, el film pese a su alto contenido de macabra dureza es mucho más que una simple y ligera droga para unos cuantos enfermos de ocasión.







¿Cuándo la pereza del acostumbramiento se convirtió en innombrable barbarie?... A veces el ocio llama a la apatía, y la apatía al tedio… el tedio a la intolerancia y la intolerancia a la violencia. Así, también vive en nosotros una pereza valórica, esa que nos sumerge en nuestras propias oscuridades. Un tiempo funesto, interno, lento… uno que sólo re-vuelve desequilibrios.

Kyung-chul mata por placer. Ha cometido asesinatos en serie infernales con escabrosos métodos difíciles de imaginar y reproducir. Sus víctimas van desde chicas jóvenes hasta niños. La policía lleva tiempo tras su rastro sin lograr capturarlo. Por otro lado, Soo-hyun, es un agente secreto del servicio nacional -entrenado para hacer cumplir la ley y a la vez romperla al servicio del país-, está comprometido con Ju-yeon, la hija de un jefe de policía retirado. Tras un incidente en la carretera, el cadáver de Ju-yeon, es encontrado desmembrado a orillas de un río. Desde ese minuto comienza la incesante búsqueda del asesino por parte de Soo-hyun, quien se jura hacer todo lo que esté en sus manos para vengar la muerte de su novia. "Hacer todo lo posible" sólo puede significar una cosa: convertirse en un monstruo.

Me gusta pensar que todas las películas son como bocetos. Algunas están hechas con lápiz pastel, otras en sangría; algunas con lápiz de tinta y otras con crayones… En todos los medios en que se comenta el film se habla de lo bien dirigido, de los increíbles actores, de "la venganza" como tema central, de su exceso de violencia y crudeza de sus imágenes, sin embargo, lo cierto es que este film está hecho con un lápiz con filo: dibuja y a la vez hiere; un lápiz hecho para el dolor. De esta forma, la cúspide argumental se disfraza, se oculta tras la sangre, la estética y códigos del cine Slasher; la mano del director aún dolida, como si se tratara de una mano izquierda amputada, dirige desde el dolor de la herida de los que ya no recuerdan su humanidad, de quienes optaron por cobrar sus tiempos a otros, de ganarle a la vida, precisamente, convirtiéndose en la muerte.

Maedhroz



ANTROPÓSFERA

GERARDO HEREDIA
Artista Visual

"HAY UNA COSA RÍTMICA EN TODO LO QUE HAGO Y ESO ES RELEVANTE PARA MI"

Si bien el ocio en Grecia era considerado el tiempo dedicado, principalmente por filósofos, para reflexionar sobre la vida, las ciencias y la política, para otros este tiempo para crear y cavilar lo asimilan como un ocio pasivo, como un tiempo en el que sólo actúan como receptores de una situación.

Para el caso de nuestro entrevistado, su tiempo libre lo ocupa ideando, creando y trabajando en lo que es su mundo artístico, de manera productiva.

Gerardo Heredia, es un joven diseñador y artista visual, oriundo de la ciudad de Ovalle. Llegó a La Serena a la edad de 15 años, a un mundo totalmente diferente para él, pues en Los peñones, donde creció, sólo estaba rodeado por la naturaleza y los animales. "Mi vida en el peñón estaba muy alejada de esta realidad. Llegué a una población y no entendía qué pasaba. No entendía por qué la gente era como era. Fue un choque fuerte, me costó acostumbrarme".

Durante su adolescencia se dedicó casi de lleno a la música, un gran puntapié en lo que sería su vida hasta ahora. "Tuve una adolescencia bien musical, pero en la búsqueda, en el recorrido de algo que decir, fui entrando en distintas corrientes, la cual uno va explorando. Llegué finalmente a lo mío, las artes visuales, la pintura, el video. En todas hay un hilo conductor de lo que soy ahora, pero a través de la música. Hay una cosa rítmica en todo lo que hago, y eso es relevante para mi".



CDV: Una vez que te das cuenta que tu vida gira en torno al arte, decides estudiar diseño…
GH: Quería estudiar arte, pero no tenía las posibilidades de estudiar en otro lado, por lo tanto, decidí estudiar algo que se acercara más acá en la zona: diseño en la ULS, titulándome en el área de comunicación, que se inmiscuye mucho en el área conceptual, lo cual se puede aplicar a cualquier disciplina.

CDV: La diferencia entre artista visual y diseñador
GH: Esa es una vieja discusión de los diseñadores, pero pienso que el diseño es arte conceptual. Lo asumí así. Tiene que ver con lo que uno busca. Está abierto a esa interpretación y tomo el concepto más allá de lo técnico, que se puede aprender en cualquier lado. La parte teórica, el concepto del ordenamiento de lo que vas procesando, te lo da la carrera. Eso es intangible y se valora.

CDV: Cómo defines entonces el arte conceptual…
GH: Me interesa mucho la relación con lo simple. Para mí una buena idea tiene que ver con eso y creo que el arte conceptual va por ahí, por la síntesis, por la certeza.

CDV: ¿Cómo ha sido el recorrido en las temáticas que plasmas en tus creaciones?
GH: A nivel teórico, leo a Paul Virilio, quien habla de la influencia de la guerra y la violencia en las comunidades actuales. Leo mucho esoterismo y el resto es personal, viviendo en un autodescubrimiento el cual me pilló pintando. Si te fijas, en los trabajos hay conexiones con lo originario, con lo indígena y temas que van saliendo solos. Al hacer los trabajos me muevo entre el placer y el dolor: el placer de ver las formas y sentir que van por un lugar, y el dolor de ir terminando un cuadro dentro del mismo cuadro. Tienes que empezar de nuevo y eso provoca un poco de angustia. Vas trabajando con lo que ya pasó, con la memoria, y con la angustia de pensar que hay que terminar bien.

CDV: Hablas de ese sentir con la obra en sí, pero qué pasa con ese dolor que experimentas con lo que te rodea, frente a la "crítica" y el dolor que te provoca la tecnología…
GH: Puede ser, claro, tiene que ver con eso. No es un dolor concreto, tácito… y sí, vivimos un dolor silencioso y eso lo trato de llevar a la obra.

EXPO AVIFAUNA CÓMICA DE LOS CIELOS DE CHILE

A Gerardo lo conocimos precisamente por su creación más actual: su exposición "Avifauna Cósmica de los Cielos de Chile", la cual se inauguró el pasado 4 de enero en la Casa de las Artes de Coquimbo.

Un trabajo bello, delicado y prolijo, lleno de interpretaciones que pasan por lo originario, lo místico y lo tecnológico, este último punto que sutilmente plasma en su obra.

CDV: Por qué este proyecto…
GH: El porque nació es algo muy personal…Participé en un rito hace unos seis meses, con gente muy cercana a mí y que tienen un cuento especial con los pájaros. Luego, comencé a dibujar pájaros, a investigar, y el nombre de la obra en sí llegó sólo. La idea era básicamente hacer un rescate de la cosmovisión andina. Poniéndome en el plano de hacer algo primero y después verlo y aterrizarlo, comencé con las alas que parecían conectores energéticos, asociándolo con la energía, las luces, los circuitos eléctricos. Estos pájaros eran verdaderas geografías que surgían desde un inconsciente colectivo y tiene que ver con las manifestaciones de la energía . Así uno va acuñando un lenguaje. Una cosa te lleva a la otra. Todo lo que he dicho parte de un trabajo intuitivo. Primero está la certeza de algo que no te puedes explicar y después viene la explicación racional. Antes del ritual que te contaba ya tenía un trabajo hecho, que es el negro principal de la expo y aparecieron los cuatro últimos, los alargados, donde me pegué un salto. Estos hablan ya de paisajes, mundos, carreteras interconectadas.

CDV: ¿Cuál es la técnica que empleaste en esta obra?
GH: Acrílico, grafito, esmalte al agua y pintura seca.





ANTROPÓSFERA

GERARDO HEREDIA
Artista Visual

CDV: Las aves que plasmaste son en base a las aves de la región, del país, de tu imaginario…
GH: Me interesan que estas aves sean universales, sacadas de mi disco duro, conectándome intuitivamente con cosas que ya he visto. Esa ambigüedad me interesa, la que te lleva a lo universal como el Quetzalcoatl (que vieron en una de sus obras). También puede ser el culebrón o una serpiente que está en el aire. Eso habla de un control. Que no se dispare para lo originario ni para lo futurista, entrando en la dimensión presente.

CDV: Objetivo de esta exposición…
GH: Entablar un punto de vista, a través de una crítica racional del cuento. La gente a veces no tiene tiempo para pensar en ella, y alegóricamente, lo presento con pájaros, de una manera casi simpática. También tiene su lado oscuro. Personalmente, creo que son procesos y estos procesos tecnológicos y los mensajes subliminales, en algún momento se acabarán y la gente estará capacitada para enfrentarlo a favor o en contra. Asimismo, intento divertir a quienes vean el trabajo, que sientan el goce de verlo, de sentir que está bien.

CDV: Un sueño como artista…
GH: Seguir exponiendo, mas con esta expo quiero cerrar un ciclo de exponer aquí. Tengo pegado el concepto de la postglobalización. Vivimos en una etapa de globalización, nutriéndonos de cosas extranjeras, pero ahora se está tomado conciencia. Sería entonces un ser postglobal que quiere proyectarse desde acá y creo que por ahí va la cosa, de sacar a flote la belleza que hay acá, en Chile. Conectar la naturaleza con esa cosa fría, abstracta, los satélites que se meten en nuestro territorio…eso también es un descubrir y no me gusta tenerlo claro, porque si lo tengo claro se pierde la magia.

Gerardo expondrá su trabajo pictórico de “Avifauna Cósmica de los Cielos de Chile”” hasta hoy 17 de enero, teniendo en mente realizar una segunda parte de esta obra. “Soy muy autocrítico, y si bien estoy conforme, siento que con los últimos cuatro trabajos de Avifauna quedé con ganas de hacer más .Y estoy con la sensación que puedo dar más”.

Ahora sólo queda esperar esta segunda versión de Avifauna y los nuevos proyectos que Gerardo ya tiene en mente, como exponer algunas fotografías en santiago y la realización de un mediometraje, donde participan cuatro personajes: un pescador, una mujer devota, un pirquinero y una mujer tejedora.



1.966° 39,16'-5''
“La obra matriz del trabajo surge desde el primer impulso visceral. Es el comienzo de la búsqueda y la apreciación incipiente del destino de la serie. Este trabajo contiene un contenido espiritual muy fuerte, con tensiones internas y búsquedas muy personales. Se escapa del resto de la serie debido a su grado icónico primitivo y metálico, que lo transforma en un ser totémico, con el cual al final del trabajo me siento identificado. Técnicamente, los recortes de papel y la articulación del ser en base a símbolos pegoteados remiten y provocan sensaciones ligadas al poder, la rigidez tecnológica y lo energético”.



3.274°534,2' 125,13''
“Esta suerte de "Gaviota" reposada en una playa, es víctima de agresiones gráficas y búsquedas que la atraviesan. Su gesto es de tensión, incertidumbre y entrega. Rodeada de una atmósfera empolvada-azul, corporalidad blanca-áspera y rojas incisiones, configuran un acto estático que grafican situaciones de ligazón entre lo animal, lo elemental y lo humano-tecnológico”.



RETRATO FOTOGRÁFICO

Pavel Kaplun:
un detalle ocioso en Photoshop

Probablemente, muchos de nosotros conservamos por allí fotografías que fueron tomadas en nuestro tiempo libre...fotografías que perduran en el tiempo y en nuestro recuerdo, como un momento más en nuestras vidas. Sin embargo, muchas veces pasa también que éstas nos han salvado en muchas situaciones, convirtiéndose así en una 'biblioteca' o 'banco' de imágenes.

No obstante, Pavel Kaplun, pintor y fotógrafo ruso, recrea el ocio en sus fotografías de manera muy afanada, y cómo no si es un experto en el Photoshop.

Kaplun nació en Kusnesk, Rusia, mas viajó a Alemania con su familia donde comenzó a trabajar como pintor, exponiendo sus trabajos tanto a nivel nacional como internacional.

Con los años colaboró como diseñador independiente para un reconocido fabricante de porcelana, y sus dibujos son incorporados en cuatro ediciones para las series The Artis Orbis, para las que diseñaron algunos de los más celebres artistas del siglo XX.

Pero es a fines de la década de los '90 que Kaplun se integró al mundo de la publicidad como fotógrafo y diseñador de páginas web, siendo hoy uno de los artistas internacionales más reconocidos dentro del mundo del diseño.

En sus fotografías Kaplun retrata situaciones cotidianas de ocio y vaguedad en las personas, pero representadas en su mayoría por animales, quienes se muestran bebiendo, contemplando el paisaje, fumando y hasta pintándose la uñas.

En tanto, Kaplun también registra a personas dedicando su tiempo para un momento de ocio para otros y crea retratos con todo tipo de personas, expresando en su mayoría sorpresa y felicidad en situaciones intrascendentes. Todo ello mediante un trabajo de flash, pintura y mucho Photoshop, que es su especialidad.

En su sitio web www.kaplun.de apreciarán su portafolio el cual muestra un registro de la gente, la publicidad, la producción postal y material gráfico.









RETRATO FOTOGRÁFICO

Pavel Kaplun:
un detalle ocioso en Photoshop











CLOU

“La Señorita Julia”

El año comenzó con una cartelera teatral bastante intensa, con proyectos ganadores del Fondart Regional 2010 ya en escena, con obras como “Sir Francis Drake”, de la Compañía Nacional Teatropato; “Sueño de una Noche de Verano”, bajo la dirección del actor Pablo Striano; y “La Señorita Julia”, obra del autor sueco August Strindberg, considerado uno de los precursores del denominado Teatro Moderno, y dirigida por la joven directora Andrea Franco.

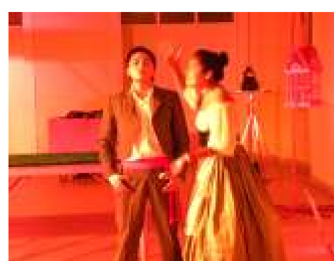
“La Señorita Julia” se centra en la Noche de San Juan. Bajo ese contexto su protagonista, Julia, aprovechándose de su condición de patrona, invita a bailar a su criado provocándolo e insinuándose. Su juego se vuelve en su contra y termina siendo seducida, terminando todo en un fatal desenlace.

Su directora, Andrea Franco, contó a Clavel del Viento que cada elemento de esta obra (vestuario, escenografía, iluminación, música, actuaciones y movimientos) ha sido “cuidadosamente trabajado, con el objetivo que el espectador tenga una experiencia teatral emotiva, potente, bella y, sobre todo, entretenida. A la vez, dejar ciertas reflexiones sobre las temáticas de la obra, como las diferencias sociales, el arribismo, y la soledad en la que muchas veces se vive. Creo que la obra da para pensar en todo eso, al mismo tiempo que te entretiene”.

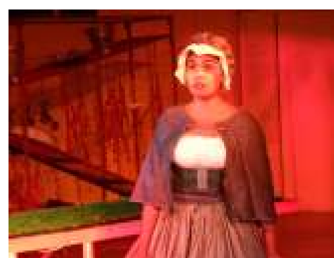
De acuerdo a lo expresado por Andrea Franco, su motivación por montar dicha obra fue porque es “una obra impecablemente escrita, con unos diálogos con mucha potencia, y una trama muy universal. Nos interesó que la obra sucede durante la Noche de San Juan, la que aquí en Chile es una festividad importante, llena de tradiciones, leyendas y mitos, y para lograr situar la obra en Chile hicimos algunas modificaciones al texto, pero siempre respetando su esencia, sus bellos diálogos y su potente trama. Para eso también contamos con la ayuda de Talo Pinto quien nos ayudó a transformar unos textos de la obra en unos versos más chilenos, tipo décimas, para uno de los momentos climáticos de la obra”.













Durante el estreno de “La Señorita Julia”, apreciamos una escenografía muy minimalista, con elementos precisos, todos utilizados por quienes conformaban la historia; un vestuario muy bien cuidado; diálogos que mantuvieron al espectador atento al descenlace y una musicalización en vivo a cargo del músico regional Talo Pinto, quien fue acompañado por un grupo de músicos de la Universidad de la Serena. La música en sí, que mezcló cueca y tonadas tradicionales con sonoridades renacentistas, creó una atmósfera sonora cargada de evocaciones.

Frente a ello y otras situaciones detectadas al presenciar el estreno de la obra, esperábamos atentos más fuerza e intensidad de la música, en los distintos parajes de la obra, y más ímpetu y seguridad en las acciones de su actriz principal.

Después de ver el estreno de “La Señorita Julia” y las otras dos obras mencionadas al inicio de CLOU, surgieron algunas interrogantes tales como:

- ¿Será el nerviosismo del estreno que lleva a que sus actores, músicos, iluminadores, etc., les falte algo más de firmeza y energía al interpretar sus roles?
- ¿Cuál es el porcentaje de responsabilidad del director al momento de dirigir a su elenco?
- ¿Porqué hubo muy poca concurrencia de público a la obra Sir Francis Drake? Una muy buena obra, por cierto.
- ¿La falta de un número mayor de espectadores se debe a la escasa o nula difusión de éstas o es que el espectador no engancha con ciertas temáticas?
- ¿Por qué no se presentan las obras durante el año, para poder perpetuar aún más el trabajo teatral, ganando tanto el público como las compañías de teatro?
- ¿Existe solidaridad entre los colegas actores?

Las preguntas suman y siguen, y los comentarios son diversos entre quienes vemos desde otra perspectiva el mundo del teatro regional. Mas lo positivo de todo es que el público tiene diversas opciones para ver una buena, regular o, derechamente, mala obra de teatro.

Esperemos que este primer semestre siga la cartelera teatral tan dinámica como hasta ahora y que el teatro siga activo durante todo el año en nuestra región y el país.



SILENCIOS

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ LA SERENA 2011

Estamos en pleno verano y se nos aproxima el VI Festival Internacional de Jazz de La Serena, desde el 10 al 12 de febrero, con un variado programa que va desde lo más tradicional, Retaguardia Jazz Band, pasando por la fusión de La Marraqueta, liderada por el baterista Pedro Greene.

Retaguardia Jazz Band es una banda de jazz Clásico, fundada en Santiago (1958), que pasó a ser una institución nacional a partir del jazz. En tanto, la banda de jazz fusión La Marraqueta es, según los musicólogos, "el encuentro entre la improvisación jazzística y la temática de la música de raíz folclórica".

Otra agrupación que mostrará su repertorio es Jazzimodo, con todo su pop electrónico y la voz de su cantante Paz Court, quien junto con sus músicos se vuelcan al jazz elaborado sobre bases electrónicas o improvisación a través de grooves parientes del funk.

Los standard y baladas estarán a cargo de Valentin Trujillo, el cantante Rodrigo González y el quinteto liderado por Pancho Molina, ex baterista del grupo Los Tres.

De igual forma, en el Festival de Jazz de La Serena estarán nuestros créditos regionales, con el Coquimbano Cristian Cuturrufo y el grupo Antijazz (cueca jazz), además de los invitados internacionales Lino Barraza cuarteto de Cuba y Warwick Murray & The Blues Machine de Nueva Zelanda, cuya música se inspira, entre cosas cosas, en la gente, el alma, el blues y los sonidos latinoamericanos.

Los invitamos a disfrutar de un panorama musical imperdible y a recordar, por medio de estas imágenes, el V Festival de Jazz, el cual contó con la presencia de notables bandas y solistas nacionales como Fulano, Ernesto Holman y Jorge Campos.







PROGRAMA

10 de Febrero
- **RETAGUARDIA JAZZ BAND**
- **LA MARRAQUETA**
- **CRISTIÁN CUTURRUFO SEXTETO**

11 de Febrero
- **ANTIJAZZ**
- **PANCHO MOLINA QUINTETO**
- **JAZZIMODO**

12 de Febrero
- **VALENTÍN TRUJILLO Y RODRIGO GONZÁLEZ**
- **LINO BARRAZA CUARTETO DE CUBA**
- **WARWICK MURRAY & THE BLUES MACHINE (NUEVA ZELANDA)**

Lugar: 4 esquinas con Av. del Mar desde las 22:00 hrs.

Fuentes: CDV / musicapopular.cl



LAPSUS

El guatón Felipe tiene que taparme un rato allá arriba. Si lo hace bien, nadie se enterará que estoy escondido en el baño de auxiliares urdiendo un discurso para justificar mi descuido; mi lapsus de desatención. Tengo que camuflar como sea la sobredosis de 'ronaldos' de anoche. Ahora ya sé que se puede ir con resaca a trabajar a cualquier lugar, pero menos a la ONEMI. Se abre la tierra en el norte y yo justo pajareando en el monitor. Mi jefa me matará cuando sepa que no apreté el botón. Ojalá le echen la culpa a los marinos de nuevo.

Pedro Araya Alfaro

****: Lapsus es un microcuento de 101 palabras, ganador del segundo lugar en el concurso que organizó la editorial Los Seis Antonios. http://editoriallosseisantonio.blogspot.com .*





www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento